



BIBLIOTECA  
NACIONAL

**Governo Federal – Ministério da Cultura**  
**Fundação Biblioteca Nacional – FBN**  
Concurso Público 2012

Prova Escrita Objetiva e Redação  
**Assistente Administrativo – Manhã**  
**TIPO 2 – VERDE**

**Informações Gerais**

- Você receberá do fiscal de sala os materiais descritos a seguir:
  - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
  - uma folha destinada à transcrição do texto definitivo da redação;
  - este caderno de prova contendo **sessenta** questões objetivas, cada qual com **quatro** alternativas de respostas (A, B, C e D) e o tema da redação.
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber as folhas de respostas da prova objetiva e de texto definitivo da redação, você deve:
  - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
  - ler atentamente as instruções para o preenchimento das respostas às questões objetivas e texto definitivo da redação;
  - marcar nas folhas de respostas da prova objetiva e de texto definitivo da redação o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
  - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
  - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas e do texto definitivo da redação, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
- O tempo disponível para a realização da prova é de **quatro horas**, já incluído o tempo para a marcação das folhas de respostas da prova objetiva e de texto definitivo da redação.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas nas folhas de respostas da prova objetiva e de texto definitivo da redação, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- Somente após decorridas **duas horas e trinta minutos** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- Somente no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de provas.
- Ao terminar a prova, entregue as folhas de respostas e de texto definitivo ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar uma das folhas, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos nas folhas de respostas e de texto definitivo.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **04/02/2013**, no endereço eletrônico <http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/fbn12>.
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **05/02/2013** até às 23h59min do dia **06/02/2013**, observado o horário oficial, no endereço <http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/fbn12>, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

## Língua Portuguesa

### Texto 1

#### Biblioteca da infância

Eu era pequena, me lembro, no Bigorrilho. Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros cada vez mais vorazes de velocidade, a vida passava em outro ritmo. Nessa rua brincávamos com os vizinhos, corríamos e apertávamos campainhas. Primeiro veio a grande notícia, uma praça, onde era a caixa d'água do Bigorrilho, hoje pomposamente chamado de Reservatório Batel. E a grande novidade se alastrou pela rua... onde ficávamos sabendo de todas as notícias do bairro. Inaugurou uma biblioteca!!!

Eu, já leitora voraz, assim como os carros nas ruas por velocidade, fiquei encantada! Éramos pobres, não viajavamos nas férias e, livros, eu só ganhava no Natal. Aquela pequena casinha que parecia antiga, amarelinha, ampliou meu mundo para além das ruas do Bigorrilho.

Hora do Conto, aulas de flauta, de cerâmica, o curso de História da arte espanhola, El Greco... Ainda lembro exatamente do quebra-cabeça com uma pintura de Arcimboldo. Foram tantas as referências, não só literárias, que me acompanharam a vida toda!

Eu lia dois livros por dia, não podia perder tempo, eram muitos... Emprestava um de manhã, lia durante o almoço, em casa. À tarde devolvia e logo pegava outro para a noite... A minha velocidade era outra. Eu passava minhas férias inteiras lá!

Cresci, frequentei outras Bibliotecas, a Pública do Paraná, principalmente, mas a Franco Giglio me acompanhou a vida toda. Ao visitar o Louvre, quando vi pela primeira vez uma tela de El Greco, aquele momento emocionante me remeteu diretamente à Roseli e suas aulas de arte.

Quando tive meus filhos e tentei descobrir qual herança eu deixaria para eles, pensei: minha infância dentro daquela maravilhosa biblioteca. E criei a Bisbilhoteca, que é a minha leitura da Franco Giglio, minha homenagem à biblioteca que me trouxe tanta alegria. E não longe da original, no Bigorrilho, mesmo bairro onde nasci e cresci.

E, para além da nostalgia de uma infância em meio aos livros e à cultura dentro da Franco Giglio, aquela biblioteca, assim como imagino que outras pela cidade, marcaram infâncias, proporcionaram outras leituras do mundo a muitos adultos que hoje produzem e transmitem essa paixão pelos livros a muitas outras crianças!

Passo quase todos os dias em frente à Franco Giglio e observo o abandono. No início achei que era por causa das obras da rua, mas logo se vê que aquela casinha de sonhos, tombada, está jogada à própria sorte. Não temos mais Suzanas e Roselis, apaixonadas por livros, crianças e cultura...

Temos pessoas que cumprem seu horário de trabalho. É certo que o mundo mudou e as crianças não andam mais sozinhas pelas ruas, que as pesquisas são feitas em casa, na internet. Mas a vocação de encontro e de lazer desses

espaços públicos jamais deve ser perdida. As bibliotecas, Casas de Leitura como são chamadas hoje, devem ser abertas todos os dias, inclusive finais-de-semana, com uma programação atraente, trazendo crianças e suas famílias para desfrutarem do que jamais poderiam ter em casa: a convivência com o mundo da cultura e a convivência com outras pessoas.

(Cláudia Serathiuk)

#### 01

O texto pode ser dividido em etapas, que agrupam parágrafos. A caracterização **incorreta** de um segmento do texto é:

- (A) Parágrafos 1 a 4 – recordações da vida infantil.
- (B) Parágrafos 5 e 6 – passagem para a idade adulta.
- (C) Parágrafo 7 – reflexão sobre valores culturais.
- (D) Parágrafos 8 e 9 – volta ao passado infantil.

#### 02

O narrador do texto pode ser globalmente caracterizado como alguém que

- (A) contempla o passado com saudade de um mundo perdido.
- (B) observa a degradação da cultura no mundo moderno.
- (C) lamenta a perda de interesse de crianças e professores pela leitura.
- (D) critica a internet por ela ter produzido um estilo de vida egoísta.

#### 03

Os verbos de estado podem significar estado permanente, estado transitório, mudança de estado, aparência de estado e continuidade de estado. Assinale a alternativa em que o valor dado ao verbo sublinhado está **incorreto**.

- (A) “Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros cada vez mais vorazes de velocidade,...” / mudança de estado.
- (B) “Eu, já leitora voraz, assim como os carros nas ruas por velocidade, fiquei encantada!” / continuidade de estado.
- (C) “E criei a Bisbilhoteca, que é a minha leitura da Franco Giglio...” / estado permanente.
- (D) “Aquela pequena casinha que parecia antiga, amarelinha...” / aparência de estado.

#### 04

A narradora critica, em várias passagens do texto, aspectos da vida moderna. Assinale a alternativa que mostra o segmento em que essa crítica ocorre.

- (A) “Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros cada vez mais vorazes de velocidade, a vida passava em outro ritmo.”
- (B) “Nesta rua brincávamos com os vizinhos, corríamos e apertávamos campainhas.”
- (C) “Primeiro veio a grande notícia, uma praça, onde era a caixa d'água do Bigorrilho, hoje pomposamente chamado de Reservatório Batel.”
- (D) “E, para além da nostalgia de uma infância em meio aos livros e à cultura dentro da Franco Giglio, aquela biblioteca, assim como imagino que outras pela cidade, marcaram infâncias...”

**05**

“Nessa rua brincávamos com os vizinhos, corríamos e apertávamos campainhas”. O emprego do pretérito imperfeito do indicativo nesses casos mostra ações que

- (A) ocorreram antes de outras ações passadas.
- (B) foram interrompidas por outras ações.
- (C) se passaram na dependência de outras ações.
- (D) aconteciam de forma habitual no passado.

**06**

Assinale a alternativa em que as duas ocorrências da palavra sublinhada **não** apresentam o mesmo valor semântico.

- (A) “Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros...” / “E não longe da original, no Bigorrilho, mesmo bairro onde nasci e cresci”.
- (B) “Não temos mais Suzanas e Roselis, apaixonadas por livros, crianças e cultura...” / “...e as crianças não andam mais sozinhas pelas ruas,...”.
- (C) “...ampliou meu mundo para além das ruas do Bigorrilho.” / “E, para além da nostalgia de uma infância em meio aos livros e à cultura dentro da Franco Giglio,...”.
- (D) “Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros...” / “Primeiro veio a grande notícia, uma praça, onde era a caixa d’água do Bigorrilho, hoje pomposamente chamado de Reservatório Batel”.

**07**

Uma biblioteca, como a citada no texto, tem funções variadas. Assinale a alternativa que indica a função mais importante para a autora do texto.

- (A) Preservar a cultura produzida por uma comunidade.
- (B) Permitir a leitura de livros de difícil acesso.
- (C) Possibilitar a convivência humana e cultural.
- (D) Promover o conhecimento de arte clássica.

**08**

“Primeiro veio a grande notícia, uma praça, onde era a caixa d’água do Bigorrilho, hoje pomposamente chamado de Reservatório Batel. E a grande novidade se alastrou pela rua... onde ficávamos sabendo de todas as notícias do bairro. Inaugurou uma biblioteca!!!”

Assinale o comentário correto sobre os componentes do segmento destacado do texto.

- (A) O adjetivo “chamado” se refere ao local denominado “Bigorrilho”.
- (B) O advérbio “pomposamente” indica um elogio a uma grande obra pública.
- (C) As duas ocorrências do adjetivo “grande” têm sentidos diferentes.
- (D) O último período do fragmento mostra uma estruturação popular.

**09**

“Hora do Conto, aulas de flauta, de cerâmica, o curso de História da arte espanhola, El Greco... Ainda lembro exatamente do quebra-cabeça com uma pintura de Arcimboldo”.

Abaixo está copiado um quadro de Arcimboldo, de que a autora se lembra, por ter sido um dos seus quadros motivo de um quebra-cabeça.



O quadro é adequado para um quebra-cabeça em razão da dificuldade de montagem, devido à

- (A) uniformidade de elementos.
- (B) semelhança de formas.
- (C) indefinição da imagem.
- (D) falta de proporcionalidade.

**10**

Assinale a alternativa em que o pronome demonstrativo sublinhado foi empregado por referir-se a um momento distante no tempo.

- (A) “E, para além da nostalgia de uma infância em meio aos livros e à cultura dentro da Franco Giglio, aquela biblioteca, assim como imagino que outras pela cidade, marcaram infâncias, proporcionaram outras leituras do mundo...”
- (B) “...a muitos adultos que hoje produzem e transmitem essa paixão pelos livros a muitas outras crianças!”
- (C) “Nessa rua brincávamos com os vizinhos, corríamos e apertávamos campainhas”
- (D) “Mas a vocação de encontro e de lazer desses espaços públicos jamais deve ser perdida”

**11**

Ao dar o nome de “Bisbilhoteca” à sua biblioteca, a autora quer destacar

- (A) a infantilidade dos usuários.
- (B) a curiosidade pelo saber.
- (C) a utilidade da leitura.
- (D) a necessidade do conhecimento.

**12**

“É certo que o mundo mudou e as crianças não andam mais sozinhas pelas ruas, que as pesquisas são feitas em casa, na internet”. Esse segundo período do último parágrafo tem valor

- (A) concessivo.
- (B) adversativo.
- (C) explicativo.
- (D) comparativo.

**13**

“Temos pessoas que cumprem seu horário de trabalho”. Essa frase inicial do último parágrafo do texto mostra

- (A) uma crítica aos funcionários públicos que só chegam atrasados.
- (B) um elogio aos bibliotecários que se dedicam à difusão da cultura.
- (C) uma ironia referente aos funcionários que não mostram amor pelo trabalho.
- (D) uma advertência às autoridades para que aumentem a fiscalização sobre os funcionários.

**14**

Assinale a alternativa em que o pronome relativo sublinhado tem seu antecedente corretamente indicado.

- (A) “Na mesma rua que hoje virou um grande corredor de corrida de carros cada vez mais vorazes de velocidade,...”. / *velocidade*.
- (B) “Primeiro veio a grande notícia, uma praça, onde era a caixa d’água do Bigorriho, hoje pomposamente chamado de Reservatório Batel”. / *praça*.
- (C) “E a grande novidade se alastrou pela rua... onde ficávamos sabendo de todas as notícias do bairro. Inaugurou uma biblioteca!!!” / *bairro*.
- (D) “Foram tantas as referências, não só literárias, que me acompanharam a vida toda!” / *literárias*.

**15**

“...trazendo crianças e suas famílias para desfrutarem do que jamais poderiam ter em casa...”. O segmento sublinhado apresenta uma forma reduzida (infinitivo). A sua forma desenvolvida adequada é

- (A) para que desfrutassem.
- (B) para que desfrutaram.
- (C) para que desfrutem.
- (D) para que desfrutariam.

## Noções de Informática

**16**

No *Windows 7*, um funcionário da Biblioteca Nacional apagou o arquivo *NORMAS.PDF* da pasta *LEGISLAÇÃO* no disco local *C*, o que resultou na transferência desse arquivo para a *Lixeira*. Mais tarde, esse funcionário recuperou o arquivo, o que resultou no retorno à situação anterior. Para isso, ele executou os procedimentos a seguir.

- Acessou a *Lixeira* e selecionou o arquivo deletado;
- Clicou no botão direito do *mouse*, o que fez com que o sistema mostrasse uma janela de diálogo na tela do monitor de vídeo;
- Para finalizar, ele clicou no botão esquerdo do *mouse* em uma das opções mostradas nessa janela.

A opção escolhida na janela foi:

- (A) Recortar.
- (B) Retornar.
- (C) Restaurar.
- (D) Recuperar.

**17**





No sistema operacional *Windows 7* estão em execução cinco aplicações: a primeira no *Word*, a segunda no *Excel*, a terceira no *PowerPoint*, a quarta no *Internet Explorer 9* e a última no *Outlook Express 6*, compartilhando os recursos da CPU, em regime de concorrência.

Para alternar o acesso a cada uma dessas aplicações, o *Windows 7* disponibiliza o seguinte atalho de teclado:



- (A) Ctrl + Tab
- (B) Alt + Tab
- (C) Ctrl + F1
- (D) Alt + F1

**18**

No *Word 2007 BR*, o alinhamento justificado é aplicado a um parágrafo, por meio do acionamento do *mouse* no seguinte ícone:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

**19**

No *Word 2007 BR*, os ícones  e  são empregados, respectivamente, com os objetivos de

- (A) aumentar fonte e aplicar subscripto.
- (B) aumentar fonte e aplicar sobrescrito.
- (C) reduzir fonte e aplicar sobrescrito.
- (D) reduzir fonte e aplicar subscripto.

**20**

A figura a seguir mostra uma janela com diversos recursos que podem ser empregados em uma apresentação de slides no PowerPoint 2007 BR.



A janela acima é exibida na Faixa de Opções, a partir do acionamento de uma Guia da Barra de Menus a seguir.

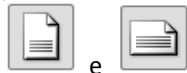


Essa Guia é denominada

- (A) Início.
- (B) Inserir.
- (C) Design.
- (D) Exibição.

**21**

No Word 2007 BR, no que diz respeito ao layout de página,



os acionamentos dos ícones e indicam as seguintes configurações, respectivamente, para orientação de um documento digitado:

- (A) carta e ofício.
- (B) estreita e larga.
- (C) retrato e paisagem.
- (D) vertical e horizontal.

**22**

Observe a figura a seguir, que representa uma planilha criada no Excel 2007 BR.

	A	B	C	D	E		
1	<b>BIBLIOTECA NACIONAL</b>						
2	Capacitação em Informática						
3							
4	<b>#</b>	<b>Nome</b>	<b>Word</b>	<b>Excel</b>	<b>Powerpoint</b>	<b>Média</b>	<b>Conceito</b>
5	12981	Antonio	9,73	7,65	8,02	8,47	MB
6	12982	Claudia	3,57	4,00	3,96	3,84	I
7	12983	Denizart	6,92	5,83	6,52	6,42	B
8	12984	Melquiádes	7,85	6,13	6,57	6,85	B
						Média 1 =	25
						Média 2 =	36

Na planilha, foram realizados os procedimentos a seguir.

- Em E6, foi inserida uma expressão que indica a média aritmética entre os valores contidos nas células A3 e E3;
- Em E7, foi inserida uma expressão que indica a média aritmética entre todos os números no intervalo de A4 a E4.

As expressões inseridas em E6 e E7 foram, respectivamente:

- (A) =MÉDIA(A3;E3) e =MÉDIA(A4;E4)
- (B) =MÉDIA(A3:E3) e =MÉDIA(A4;E4)
- (C) =MED(A3;E3) e =MED(A4;E4)
- (D) =MED(A3:E3) e =MED(A4;E4)

**23**

No que diz respeito aos conceitos de organização e de gerenciamento de arquivos, pastas e programas, são adotados padrões. Nesse sentido, o tamanho para um arquivo de 3 MB é de:

- (A)  $3 \times 10^3$  Bits
- (B)  $3 \times 10^6$  Bits
- (C)  $3 \times 10^3$  Bytes
- (D)  $3 \times 10^6$  Bytes

**24**

Observe a figura abaixo, que representa uma planilha criada no Excel 2007 BR.

	A	B	C	D	E	F	G
1	<b>BIBLIOTECA NACIONAL</b>						
2	Capacitação em Informática						
3							
4	<b>#</b>	<b>Nome</b>	<b>Word</b>	<b>Excel</b>	<b>Powerpoint</b>	<b>Média</b>	<b>Conceito</b>
5	12981	Antonio	9,73	7,65	8,02	8,47	MB
6	12982	Claudia	3,57	4,00	3,96	3,84	I
7	12983	Denizart	6,92	5,83	6,52	6,42	B
8	12984	Melquiádes	7,85	6,13	6,57	6,85	B

Na planilha, foram realizados os procedimentos a seguir.

- Os dados contidos nas células de A4 a E8 foram digitados;
- Em F5 foi inserida uma expressão para determinar a média aritmética entre as células de C5 a E5. Expressões semelhantes foram inseridas em F6, F7 e F8;
- Em G5 foi inserida uma expressão que mostra o conceito "MB" se a média em F5 é maior ou igual a 7, "B" se é menor que 7 e maior ou igual a 4 e "I" se menor que 4. Expressões semelhantes foram inseridas em G6, G7 e G8.

A expressão inserida em G5 foi:

- (A) =SE(F5<=7;"MB";SE(F5>4;"B";"I"))
- (B) =SE(F5<=7;"MB";SE(F5>4;"I";"B"))
- (C) =SE(F5>=7;"MB";SE(F5<4;"B";"I"))
- (D) =SE(F5>=7;"MB";SE(F5<4;"I";"B"))

**25**

Mensagens de e-mail recebidas da Internet pelo Outlook Express 6, são armazenadas numa caixa específica, conhecida como

- (A) Caixa de Mensagens.
- (B) Caixa de Entrada.
- (C) Caixa de Correio.
- (D) Caixa de Saída.

**26**

Atualmente, é muito comum o uso do software Adobe Reader, necessário para a visualização de arquivos em formato PDF. A atividade de baixar esse software da Internet é denominada:

- (A) download
- (B) downsize
- (C) upload
- (D) upsize

**27**

Impressoras multifuncionais são largamente utilizadas, devido à facilidade de uso e à versatilidade que possuem. Nesse contexto, as impressoras multifuncionais 3x1 executam as funções dos seguintes equipamentos:

- (A) *plotter*, roteador e *switch*.
- (B) *plotter*, impressora e *switch*.
- (C) *scanner*, roteador e fotocopadora.
- (D) *scanner*, impressora e fotocopadora.

**28**

Analise a citação a seguir.

*“No ambiente de microinformática, um dispositivo utilizado na configuração de um microcomputador Intel i5, é caracterizado como um que emprega tecnologia SATA e possui capacidade de armazenamento de 500 GB.”*

A citação faz referência ao seguinte componente de *hardware*:

- (A) disco óptico.
- (B) zipdrive.
- (C) pendrive.
- (D) disco rígido.

**29**

Em informática, cópia de segurança é definida como a cópia de dados de um dispositivo de armazenamento para outro, para que possam ser restaurados em caso da perda dos dados originais, o que pode envolver apagamentos acidentais ou corrupção de dados.

Essa atividade é conhecida por

- (A) *backboard*.
- (B) *backblock*.
- (C) *backup*.
- (D) *backlog*.

**30**

No que diz respeito aos conceitos na área de proteção e segurança da informação, um termo é utilizado para designar alguns tipos de condutas fraudulentas que são cometidas na rede. É uma espécie de fraude que furta dados de identidade, senha de banco, número de cartão de crédito e informações confidenciais de empresas. O infrator utiliza as informações para fazer saques e movimentações bancárias ou outras operações em nome da vítima.

Assinale a alternativa que indica esse termo.

- (A) *phishing*.
- (B) *sniffing*.
- (C) *cooking*.
- (D) *bullying*.

## Noções de Administração Pública

**31**

Os itens listados a seguir referem-se às modalidades de licitação pública em uso no Brasil, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) Compra direta.
- (B) Concorrência.
- (C) Tomada de preço.
- (D) Concurso.

**32**

*Administração Pública* é o conjunto harmônico de princípios jurídicos que regem os órgãos, os agentes e as atividades públicas tendentes a realizar concreta, direta e imediatamente os fins desejados pelo Estado.

Assinale a afirmativa que indica os dois sentidos em que se divide o conceito de *Administração Pública*.

- (A) Objetivo e funcional.
- (B) Material e funcional.
- (C) Objetivo e subjetivo.
- (D) Subjetivo e orgânico.

**33**

Identifique na frase a seguir as principais características atribuíveis a um processo de compras.

*A compra pode ser caracterizada como a contratação mais vantajosa para aquisição de um bem ou serviço na quantidade certa, na qualidade definida, do fornecedor adequado, no tempo certo, ao melhor preço.*

Com relação às particularidades que devem estar presentes nos processos de licitação pública em consonância com a Lei n. 8.666/93 e a Lei n. 12.349/10, analise as afirmativas a seguir.

- I. Tanto os compradores públicos quanto os privados devem exercer o seu poder discricionário com vistas à escolha mais vantajosa.
- II. Aos compradores públicos não é permitido interpretar as regras ou agir nos espaços em que a lei é omissa.
- III. De acordo com a nova redação dada ao *caput* do Art. 3º da Lei n. 8.666/93, a licitação passa também a objetivar a promoção do desenvolvimento nacional sustentável.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

**34**

O inciso IV do Art. 24 da Lei n. 8.666/93 afirma que, em casos de emergência ou de calamidade pública, que caracterizem urgência de atendimento, a licitação é

- (A) urgente.
- (B) necessária.
- (C) emergencial.
- (D) dispensável.

**35**

O Decreto n. 5.450/05 regulamenta o pregão, na sua forma eletrônica, para a aquisição de bens e serviços comuns, no âmbito da União.

Identifique nos itens a seguir, os órgãos e entidades que estão explicitamente subordinados a esse decreto.

- I. As organizações sociais e as fundações de direito privado.
- II. Os fundos especiais e as fundações públicas.
- III. As fundações estatais e as empresas prestadoras de serviço.

Assinale:

- (A) se somente o item I estiver correto.
- (B) se somente o item II estiver correto.
- (C) se somente o item III estiver correto.
- (D) se somente os itens II e III estiverem corretos.

**36**

Com relação aos deveres definidos para os servidores públicos, em consonância com o Decreto n. 1.171/94, assinale a alternativa correta.

- (A) Subordinar suas atribuições ao crescimento no cargo, visando a valorização pessoal.
- (B) Desempenhar, a tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- (C) Organizar seu trabalho segundo princípios políticos adaptáveis à prestação dos serviços externos.
- (D) Ter consciência de que sua atividade é regida por princípios soberanos à lei, adequados à prestação dos serviços externos.

**37**

A correta aplicação dos recursos públicos e a devida prestação de contas são fundamentais nas transferências de Recursos cujas implicações estão previstas na Lei de Responsabilidade Fiscal (Lei Complementar n. 101/00). Com relação às chamadas *transferências legais*, assinale a afirmativa correta.

- (A) São as transferências de capital para outro ente da Federação à título de cooperação.
- (B) São as transferências de recursos para o fundo de participação dos municípios.
- (C) Referem-se ao pagamento de *royalties*.
- (D) São as transferências de recursos fundo a fundo para o SUS.

**38**

O Art. 3º da Lei n. 12.527/11 assegura o direito fundamental de acesso à informação, que deve ser executado em conformidade com os princípios básicos da Administração Pública.

Assinale a alternativa que contém a diretriz a ser adotada para o cumprimento do Artigo mencionado.

- (A) Preservar o sigilo como regra.
- (B) Resguardar as informações de interesse público.
- (C) Cadastrar os órgãos cujo acesso seja permitido.
- (D) Desenvolver o controle social da Administração Pública.

**39**

*“Os princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal.”*

Alguns princípios éticos, que estruturam o desempenho da função pública, estão relacionados nos itens a seguir.

- I. Dignidade, decoro e zelo.
- II. Cortesia, eficácia e consciência.
- III. Eficiência, equidade e legitimidade.

Assinale:

- (A) se somente o item I estiver correto.
- (B) se somente o item II estiver correto.
- (C) se somente o item III estiver correto.
- (D) se somente os itens II e III estiverem corretos.

**40**

O artigo primeiro da Lei n. 12.527/11 afirma que qualquer interessado poderá apresentar pedido de acesso às informações aos órgãos e entidades, por qualquer meio legítimo, devendo o pedido conter a identificação do requerente e a especificação da informação requerida.

Caso não seja possível aos órgãos e entidades concederem o acesso imediato à informação, assinale a afirmativa que indica o procedimento a ser adotado.

- (A) Os órgãos ou entidades devem realizar audiências ou consultas públicas, para auxiliar o requerente.
- (B) Os órgãos ou entidades devem viabilizar alternativa de encaminhamento de pedidos de acesso por meio de seus sítios oficiais na Internet.
- (C) Os órgãos ou entidades devem indicar as razões de fato ou de direito da recusa do acesso pretendido.
- (D) Os órgãos ou entidades devem protocolar novo requerimento de acesso à informação.

## Conhecimentos Específicos

### Organização e Métodos

**41**

Os materiais devem ser distribuídos aos usuários mediante programação que seja do pleno conhecimento das partes envolvidas. No almoxarifado, para a dispensação dos materiais aos usuários, é usado o seguinte documento:

- (A) planilha de produção.
- (B) ficha de inventário do material.
- (C) controle estatístico de processos.
- (D) requisição de material.

**42**

A função recebimento deve estar integrada com as áreas de contabilidade, de compras e de transportes.

As alternativas a seguir relacionam fases de recebimento de material, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Entrada de materiais.
- (B) Conferência quantitativa.
- (C) Projeção de estoque.
- (D) Conferência qualitativa.

**43**

A correta utilização do espaço disponível demanda estudo detalhado dos materiais a armazenar, dos níveis de armazenamento, das estruturas para armazenagem e dos meios mecânicos a utilizar na sua movimentação.

Assinale a alternativa que apresenta características da *paletização*.

- (A) Aumenta a capacidade vertical de estocagem e reduz custos.
- (B) Utiliza mão de obra intensiva.
- (C) Permite a estocagem vertical de produtos de diversas geometrias.
- (D) Apresenta flexibilidade, o que permite modificar a altura e a largura das divisões.

**44**

O inventário é um importante elemento no processo de controle e avaliação de estoques. Os registros de inventário têm por finalidade manter os estoques atualizados.

Assinale a alternativa que apresenta a vantagem de utilizar o modelo de inventário permanente.

- (A) Atualização do material permanente estocado.
- (B) Atualização contínua dos níveis de estoque.
- (C) Definição do valor do estoque em relação ao total dos custos de produção.
- (D) Definição do valor dos produtos acabados estocados na fábrica, em depósitos ou em filiais.

**45**

Uma das mais importantes funções da administração de estoques de materiais está relacionada com o controle dos níveis de estoque. Para a previsão de estoque, são necessários dados e informações precisas.

Assinale a alternativa que apresenta os tipos de informações necessárias para a previsão de estoque.

- (A) Informações quantitativas e informações variáveis.
- (B) Informações quantitativas e informações qualitativas.
- (C) Informações qualitativas e informações variáveis.
- (D) Informações qualitativas e informações não variáveis.

## Conhecimentos Específicos

### Noções de Arquivologia

**46**

Os documentos produzidos por uma instituição pública são, entre outras possibilidades, dos seguintes gêneros:

- (A) administrativos, públicos e culturais.
- (B) textuais, iconográficos e cartográficos.
- (C) documentais, sigilosos e ostensivos.
- (D) administrativos, jurídicos e culturais.

**47**

A partir dos estágios de sua evolução, os arquivos podem ser classificados em

- (A) setoriais e gerais.
- (B) públicos e privados.
- (C) correntes, intermediários e permanentes.
- (D) administrativos, jurídicos e culturais.

**48**

A consulta aos documentos de um arquivo, que pode ser negada em função de cláusulas legais restritivas, é denominada arquivisticamente como

- (A) sigilo.
- (B) acesso.
- (C) secreto.
- (D) classificação.

**49**

Para reduzir o grande volume de documentos produzidos pela Administração Pública, a solução que foi adotada e que se mostrou bastante eficiente no processo de avaliação, é conhecida como

- (A) Teoria das Três Idades.
- (B) Gestão de Documentos.
- (C) Tabela de Temporalidade.
- (D) Avaliação e Descarte.

**50**

Assinale a alternativa que indica como os documentos públicos podem ser classificados segundo a natureza do assunto.

- (A) Administrativos e jurídicos.
- (B) Secretos e reservados.
- (C) Administrativos e culturais.
- (D) Ostensivos e sigilosos.



## Conhecimentos Específicos

### Estrutura do Ministério da Cultura

51

“Em audiência pública na Comissão de Educação e Cultura, o Ministro Gilberto Gil informou que o governo editará em breve o decreto de criação do Sistema Federal de Cultura. O objetivo da medida, segundo ele, é a integração dos esforços e recursos de todas as instituições que promovem a cultura brasileira, especialmente as que fazem parte do poder público.”

(Câmara dos Deputados, em 23 de agosto de 2005).

Com relação aos objetivos do Sistema Federal de Cultura, assinale a afirmativa correta.

- (A) Autorizar benefícios fiscais para contribuintes de impostos federais que patrocinarem projetos culturais que privilegiem a cultura crítica e a liberdade de criação e expressão.
- (B) Promover a integração da cultura brasileira no âmbito da comunidade internacional, com destaque para as comunidades latino-americanas e países de língua portuguesa.
- (C) Monitorar as parcerias público-privadas na área de gestão e promoção da cultura, através do Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC).
- (D) Substituir os Sistemas Estaduais e Municipais de Cultura, coordenando a formação de redes e sistemas setoriais que integrem os diversos entes federais.

52

O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) foi implementado pela Lei Rouanet (Lei n. 8.313/91), visando à estimulação da produção, da distribuição e do acesso aos produtos culturais. O Programa estabeleceu alguns mecanismos de apoio, como o Fundo de Investimento Cultural e Artístico (Ficart), o Incentivo Fiscal e o Fundo Nacional da Cultura (FNC).

(Adaptado de <http://www.cultura.gov.br>).

Com relação ao Fundo Nacional de Cultura, assinale a afirmativa correta.

- (A) É um fundo de natureza contábil, com prazo indeterminado de duração, que conta com recursos do Tesouro Nacional, doações, legados, subvenções e auxílios, inclusive de organismos internacionais.
- (B) Contempla projetos de caráter regional, que privilegiem a perspectiva dos municípios, com o objetivo de valorizar o patrimônio artístico e cultural urbano, ao incentivar projetos com retorno financeiro garantido.
- (C) Prevê a formação de grupos de investimento sem personalidade jurídica, para captar recursos de financiamento, sendo vedada a participação direta ou indireta de instituições financeiras.
- (D) É administrado por entidades representativas das comunidades de artistas e criadores culturais, sob a liderança da Secretaria Executiva do Ministério da Cultura e presidentes de instituições vinculadas.

## Conhecimentos Específicos

### Cultura Brasileira

53

“(…) permite introduzir elementos sociais e humanos na compreensão geográfica do que sejam os biomas brasileiros, captando também a sua identidade em termos de ocupação social e vida cultural. A designação dos seis grandes biomas, ‘Amazônia’, ‘Caatinga’, ‘Mata Atlântica’, ‘Cerrado’, ‘Pantanal’ e ‘Pampa’, invoca nos indivíduos e setores sociais um sentimento de identidade.”

(Adaptado de PÁDUA, José Augusto (org.) *Desenvolvimento, justiça e meio ambiente*. Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Petrópolis, 2009, pp. 122-123).

Segundo o fragmento, a paisagem é um elo entre sociedade e natureza, forjado, inclusive, pela literatura brasileira. Os exemplos a seguir apresentam a simbiose entre literatura e meio ambiente, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.
- (B) *Paulicéia Desvairada*, de Mário de Andrade.
- (C) *O Tempo e o Vento*, de Érico Veríssimo.
- (D) *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa.

54

Leia a letra da canção *Aquarela do Brasil* de Ary Barroso.

#### Aquarela do Brasil

Brasil!	Brasil!
Meu Brasil brasileiro	Terra boa e gostosa
Meu mulato inzoneiro	Da morena sestrosa
Vou cantar-te nos meus versos.	De olhar indiscreto
Ô Brasil, samba que dá	Ô Brasil, samba que dá
Bamboleio, que faz gingar	bamboleio que faz gingar
Ô Brasil, do meu amor	Ô Brasil, do meu amor
Terra de Nosso Senhor	Terra de Nosso Senhor
Brasil! Pra mim! Pra mim, pra mim	Brasil! Pra mim, pra mim, pra mim
Ah! abre a cortina do passado	Oh esse coqueiro que dá coco
Tira a mãe preta do cerrado	Onde eu amarro a minha rede
Bota o rei congo no congado	Nas noites claras de luar
Brasil! Pra mim!	Brasil! Pra mim
(...)	Ah! ouve estas fontes murmurantes
Quero ver a Sa Dona caminhando	Aonde eu mato a minha sede
Pelos salões arrastando	E onde a lua vem brincar
O seu vestido rendado	Ah! esse Brasil lindo e trigueiro
Brasil! Pra mim, pra mim, pra mim!	É o meu Brasil brasileiro
	Terra de samba e pandeiro
	Brasil! Pra mim, pra mim! Brasil!
	Brasil! Pra mim, pra mim! Brasil!,
	Brasil!

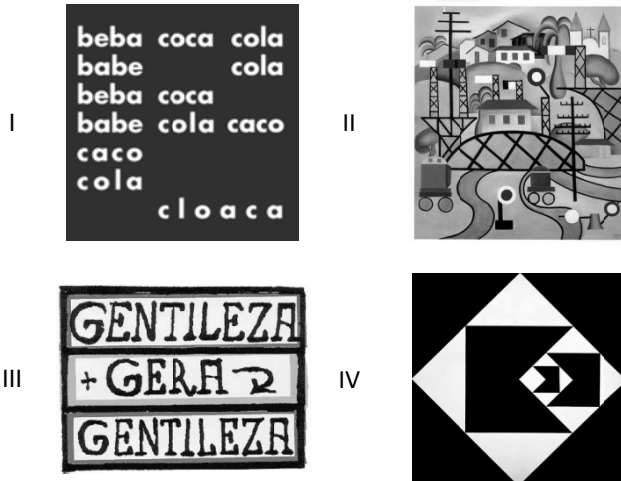
As alternativas a seguir, apresentam imagens do Brasil retratadas em *Aquarela do Brasil*, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Um Brasil de natureza grandiosa e exuberante.
- (B) Um Brasil marcado pela sensualidade e musicalidade.
- (C) Um Brasil desigual e injusto, social e racialmente.
- (D) Um Brasil naturalmente constituído de diversas regiões e culturas.

55

“A Arte Concreta, ao surgir no Brasil no começo dos anos 1950, provoca uma ruptura com a tradição Modernista. Essa ruptura consistiu em propor ao artista brasileiro novas questões relativas à concepção artística e à linguagem da arte. Em lugar da temática nacional ou regional e da linguagem figurativa, é adotada uma temática universal, racional e uma linguagem geométrica.”

(GULLAR, Ferreira. “Os alicerces da arte e poesia concreta no Brasil” apud <http://www.concretosparalelos.com.br>)



Com base no texto, é correto afirmar que as imagens que reproduzem exemplos de arte concreta são:

- (A) I e III.
- (B) I e IV.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.

57

A tabela abaixo informa dados sobre tipos de arranjo familiar no Brasil, entre 1970 e 2000:

Tipo de arranjo familiar	1970	1980	1991	2000
Casal sem filhos	1.916.609	2.978.420	4.203.738	5.783.250
Casal com filhos	10.825.428	15.234.267	20.335.906	23.915.116
Mulher chefe / responsável sem cônjuge e com filhos	1.376.580	2.278.095	4.265.599	6.047.643
Homem chefe / responsável sem cônjuge e com filhos	268.402	339.870	503.986	762.869
Outras famílias com parentesco	581.555	890.197	1.356.129	1.902.476

(IBGE, Censos demográficos, 1970-2000)

Quanto aos arranjos familiares no Brasil, entre 1970 e 2000, ocorreram as seguintes mudanças

- (A) Estagnação da participação das mulheres à frente do comando da casa, apesar da progressiva escolarização e participação no mercado de trabalho.
- (B) Predomínio de novos formatos familiares, que incluem uniões entre homossexuais, famílias com filhos adotivos, solteiros convictos, entre outros.
- (C) Redução relativa da família nuclear tradicional que, apesar do crescimento de outros tipos de família, manteve-se majoritária.
- (D) Diminuição dos arranjos familiares baseados em parentesco, uma vez que o critério da consanguinidade deixou de prevalecer.

56

“Cresci neste mundo chamado natureza, mas foi no Brasil que ela me provocou um grande impacto. Eu a compreendi e tomei consciência de que sou parte dela”.

“Desde então, o que faço é denunciar a violência contra a vida. Esta casca de árvore queimada sou eu”.

(Entrevista de Frans Krajcberg para o Planeta Sustentável. 2007)



Frans Krajcberg. Raízes (170 x 130 x 43 cm), madeira pintada e queimada a fogo.

Com base no texto e na imagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. A obra de Krajcberg é indissociável da reflexão sobre a relação do homem com o meio ambiente e da denúncia da destruição da natureza.
- II. Krajcberg usa o seu senso estético para revelar a vida que continua a surgir nas condições mais adversas e, nesse sentido, a natureza é objeto tanto de sua ação estética quanto ética.
- III. Krajcberg usa restos da natureza destruída – árvores queimadas, cipós, troncos calcinados – como matéria-prima para a sua arte.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**58**

O fragmento a seguir, do dramaturgo e cronista Nelson Rodrigues, mostra a importância de suas crônicas para retratar a sociedade brasileira a partir de sua relação com o futebol.

*“O primeiro Campeonato Mundial foi em 1930; ora, naquele tempo, o brasileiro era um vira-lata entre os homens e o Brasil um vira lata entre as nações. Tínhamos futebol, tínhamos talento, tínhamos gênio. Mas nenhum de nós acreditava em nós mesmos. (...) Se ganharmos na Inglaterra, a Copa será eternamente brasileira. E vamos admitir a santa e límpida verdade: — temos o melhor futebol do mundo”.*

(RODRIGUES, Nelson. *A pátria de chuteiras*. São Paulo, Companhia das Letras)

Com base no fragmento acima, é correto afirmar que, para o cronista, o futebol

- (A) encarna a identidade brasileira e permite superar o complexo de subdesenvolvimento.
- (B) expressa as características próprias da cultura brasileira e exalta a humildade popular.
- (C) representa o ópio do povo e simboliza o Brasil como nação periférica.
- (D) estimula a xenofobia e identifica a genialidade brasileira no futebol-arte.

**59**

*“O período que vai do movimento modernista à inauguração de Brasília compreende um ciclo especialmente fecundo da vida cultural brasileira. Ele inclui do Macunaíma, de Mario de Andrade ao Grande Sertão Veredas, de Guimarães Rosa, da Antropofagia, de Oswald de Andrade à Bossa Nova, de Tom Jobim e João Gilberto, da música de Villa-Lobos às obras de Oscar Niemeyer, todas elas peças-chave para o entendimento do país. Certas linhas de força do período estendem-se ainda ao Cinema Novo de Glauber Rocha e à Tropicália de Caetano Veloso e Gilberto Gil, nos anos 1970, movimentos que se alimentam diretamente das realizações modernistas”.*

(WISNIK, José Miguel. *“Entre o erudito e o popular”* in *Revista de História*. São Paulo)

Os exemplos da vida cultural brasileira, citados no fragmento, têm em comum

- (A) a combinação de manifestações eruditas, com manifestações da cultura popular.
- (B) o traço “antropofágico”, marcado pelo homem devorador das manifestações da cultura europeia.
- (C) a descoberta da natureza e do índio como elementos distintivos da brasilidade.
- (D) a crítica ao passado colonial, visto como a raiz da mestiçagem e da mistura cultural.

**60**

Com relação ao projeto da usina hidrelétrica de Belo Monte, leia o fragmento a seguir.

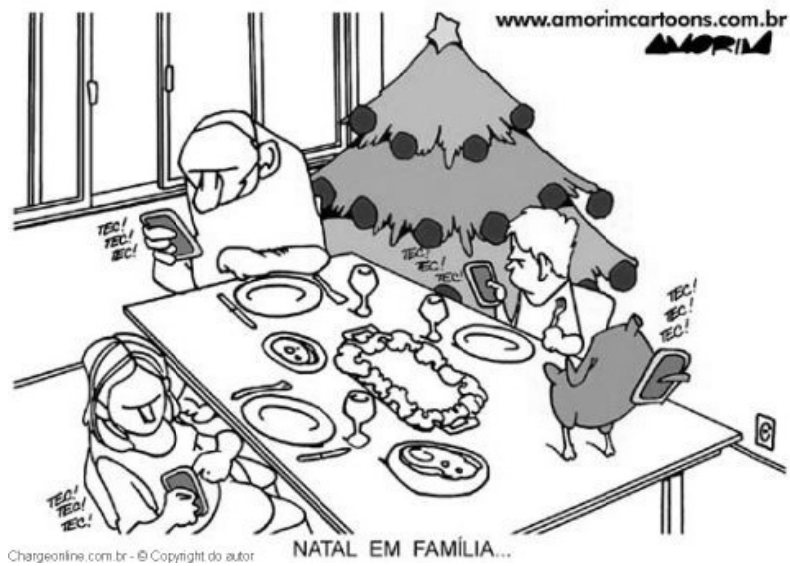
*“Belo Monte vai integrar o Sistema Interligado Nacional (SIN) e, com isso, sua energia vai contribuir para expansão da oferta em todo o País. Assim, na cheia do Rio Xingu, será possível gerar muita energia, promovendo a acumulação de água nos reservatórios das usinas de outras regiões, (...) As obras deverão gerar 18 mil empregos diretos e 23 mil postos indiretos”.*

O fragmento representa, corretamente, a posição

- (A) de grupos ambientalistas brasileiros, preocupados com o custo ambiental da interrupção do rio Xingu.
- (B) de setores da Igreja Católica, engajados na defesa dos povos indígenas.
- (C) de representantes de povos indígenas e ribeirinhos, alarmados com a mudança no regime hídrico do Xingu.
- (D) do Governo Federal, comprometido com aumento da produção de energia elétrica no país.

## Redação

Observe a charge abaixo, de autoria de Amorim, publicada em dezembro de 2012.



*Nela há uma crítica à nova tecnologia, na medida em que os celulares colaboram para a solidão geral. E aqui temos o tema da redação: **a nova tecnologia tem colaborado para o progresso humano, em todos os seus aspectos?***

Sobre o tema, redija um texto dissertativo, no qual você deve expor suas idéias de forma clara, coerente e em conformidade com a norma culta.

## Atenção!

A folha a seguir deve ser usada como rascunho.

Transcreva seu texto no local apropriado da folha de texto definitivo, pois não será avaliado o texto escrito em local indevido.

Utilize o mínimo de 25 (vinte e cinco) e o máximo de 30 (trinta) linhas para transcrever seu texto.

Na folha de texto definitivo não se identifique, pois isso pode anular sua prova.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	





Realização

